

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
Rok akademicki 2026/27

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa- Formy przestrzenne FPil
Kod przedmiotu*	35
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	5 sem.: 6 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5				15					11
6				15					15
razem				30					26

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2.Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem kształcenia I i II roku kierunku *sztuki wizualne*. Student tłumaczy technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i dobiera prawidłowo materiały do ich realizacji. Powinien posiadać wiedzę i umiejętności praktyczne z zakresu realizacji kompozycji trójwymiarowych. Umiejętnie posługuje się narzędziami w zakresie wybranej specjalności.

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności nadawania własnym realizacjom świadomego, indywidualnego charakteru- określenie indywidualnego języka artystycznego.
C2	Wykształcenie artysty rzeźbiarza mogącego twórczo wyrażać swoją osobowość w pracach rzeźbiarskich.
C3	Przygotowanie absolwenta do podjęcia zadań rzeźbiarskich i projektowych.
C4	Przygotowanie absolwenta do swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe jak i przekazywanie wiedzy z tego zakresu.
C5	Rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców z obszaru projektowania graficznego i ilustracji i designu. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_Wo1,
EK_02	Tworząc zestaw prac dyplomowych jest świadomy analogii, jak i różnic pomiędzy poszczególnymi dziedzinami sztuki.	K_Wo4,
EK_03	Potrafi dyskutować na temat form przestrzennych jako sztuki nowych możliwości. Stosuje poznane metody do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich zamierzeń twórczych.	K_Uo1,
EK_04	Projektując prace dyplomową, powinien odpowiednio dobrać materiał oraz narzędzia, mając na uwadze ostateczny, finalny wygląd prac.	K_Uo3,

EK_05	potrafi zastosować poznane narzędzia do stworzenia indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej	K_U05,
EK_06	Interpretuje i analizuje powstałe prace w odniesieniu do znanych mu tendencji artystycznych. Ocenę własnych realizacji, dokonuje w świadomy, samodzielny sposób.	K_U09,
EK_07	świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze, dokonuje autoanalizy własnych osiągnięć. Poddaje się konstruktywnej krytyce, w wyniku której pogłębia bardziej istotne i redukuje mniej ważne treści.	K_Ko2,
EK_08	Potrafi wyrażać krytyczne sądy na temat własnych dokonań artystycznych, jak i innych osób, członków tej samej grupy.	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Projektowanie obiektów przestrzennych, będących zarazem koncepcją wstępną pracy dyplomowej 2. Realizacja zestawu prac dyplomowych według koncepcji zatwierdzonych przez prowadzącego przedmiot. 3. Przygotowanie ekspozycji zestawu prac dyplomowych.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)

EK_01	Egzamin.	Lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, korekty, egzamin.	Lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja.	Lab.
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich, ustalonych wcześniej zadań. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom realizowanych prac, a także umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów rzeźbiarskich.

SEMESTR PIĄTY:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Dbać o wysoki poziom i o oryginalny, indywidualny charakter swoich prac. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki w zakresie realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię , omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych . Powinien przejawiać aktywność pracy w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki w zakresie realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię , omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych . Powinien przejawiać aktywność pracy w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. W interesujący sposób wyrażać opinię , omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych . Powinien być

aktywny na zajęciach i angażować się w pracę w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Powinien wykazywać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą dziedziny rzeźby.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi omawiać daną pracę i dowodzić racji własnych rozwiązań tematu. Powinien być aktywny na zajęciach i angażować się w pracę w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Powinien wykazywać podstawową wiedzę z zakresu wybranej specjalności.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć nie mniej niż w 70% zajęć. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe, a następnie zrealizować je w skali 1:1. w stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów z historii rzeźby dotyczących realizowanego tematu. Potrafi włączyć się w prace zespołowe, szczególnie w realizację dużych kompozycji rzeźbiarskich

Ocena niedostateczny:

Student nie uczęszcza na zajęcia. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

SEMESTR SZÓSTY:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Dbać o wysoki poziom i o oryginalny, indywidualny charakter swoich prac. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki w zakresie realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien przejawiać aktywność pracy w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki w zakresie realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien przejawiać aktywność pracy w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena dobry:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. W interesujący sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być

aktywny na zajęciach i angażować się w pracę w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Powinien wykazywać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą dziedziny rzeźby.

Ocena plus dostateczny:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. realizować w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi omawiać daną pracę i dowodzić racji własnych rozwiązań tematu. Powinien być aktywny na zajęciach i angażować się w pracę w zespole, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Powinien wykazywać podstawową wiedzę z zakresu wybranej specjalności.

Ocena dostateczny:

Student powinien uczestniczyć nie mniej niż w 70% zajęć. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe, a następnie zrealizować je w skali 1:1. w stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów z historii rzeźby dotyczących realizowanego tematu. Potrafi włączyć się w prace zespołowe, szczególnie w realizację dużych kompozycji rzeźbiarskich

Ocena niedostateczny:

Student nie uczęszcza na zajęcia. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Nie wykazuje zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Egzamin- przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	610
SUMA GODZIN	650
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	26

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bommes G., *Anatomia człowieka dla artystów*, Warszawa 1995

Heslewood J., *Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej*, Warszawa 1995

Kotkowska- Bareja H., *Polska rzeźba współczesna*, Warszawa 1974

Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985

Literatura uzupełniająca:

Rudomino T., *Mały leksykon sztuki współczesnej*, Warszawa 1990

Kisielewski A., *Alfons Karny*, Wydawnictwo Uniwersyteckie TRANS HUMANA, Białystok 1995

Puciata- Pawłowska J., *Konstanty Laszczka. Życie i twórczość*, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980

Read H., *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa 1976

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej